

Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Montevideo Integración del Jurado - Año 2013.

Presidente

Jorge W. Morandeira.

Como todo oriundo de La Teja, pertenecer ajeno al Carnaval era pertenecer ajeno a la barriada en la que creció y por la que militó socialmente desde su juventud. Su vinculación hacia las expresiones artísticas y su primera formación en la materia tienen que ver con la presencia Salesiana de la zona y su participación en ella.

Vinculado al Carnaval oficialmente a través de la Comisión Honoraria de Carnaval desde 2005, ha ejercido diversos cargos en Jurados en todos los componentes de la mayor fiesta popular. Ha presidido en varias ocasiones el Desfile Inaugural y el Desfile de Llamadas. Se integra al Jurado del Concurso Oficial en el 2009 y desde 2011 ejerce la presidencia del cuerpo.



Presidente Alterno

Eduardo González.

Desde el año 1995 al 2010 integró la Comisión de Cultura de la Junta Departamental de Montevideo.

Desde el año 1998 – Integrante de las diferentes Comisiones Asesoras de Carnaval de la Intendencia Municipal de Montevideo
Desde el año 2008 – Presidente de la Prueba de Admisión para el Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval
desde 2009 – Presidente Alterno del Jurado del Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval



Secretaria: Graciela Fernandez - Funcionaria

Rubro Nro. 1: Voces, arreglos corales y musicalidad.

Gonzalo Comesaña.

Docente y concertista de guitarra. En 1986 participa en el Festival Internacional de Guitarra de La Habana como solista y luego, entre los años 1989 y 1993, integra el Dúo de Guitarras Latinoamericano, realizando giras por distintos países europeos. Como docente comienza su actividad en 1991 en la Asociación Cristiana de Jóvenes y desde 1998 al presente imparte clases en la Asociación Uruguaya de Músicos, la cual ha sido, Presidente y Secretario General.
Participa como jurado en los concursos de selección de Juventudes Musicales.



Se encuentra a cargo de la Fonoteca del Sodre, organismo del cual es Jefe de Programaciones Radiales de la Emisora 97.1 FM.

Rubro Nro. 1: Voces, arreglos corales y musicalidad.

Luis Vázquez.

Estudió canto, guitarra, composición, solfeo y armonía. Y se desempeñó durante 13 años como docente de UTU en la materia. Integrante y técnico en varios conjuntos, su vinculación al Carnaval es extensa y en ella ha sido ternado como mejor arreglador en el año 2006. También ha trabajado en la investigación del género



desde la composición y su fusión con otros ritmos en diferentes grupos como Son de Diez y Los 8 de Momo.

Rubro Nro. 1: Voces, arreglos corales y musicalidad (jurado alterno).

Luis Diana

Médico Veterinario y Docente egresado del IPA en Ciencias Biológicas.

Vinculado al carnaval de Montevideo y del interior del país desde el año 1984, integrando conjuntos como Los Maragatos, La Salsa, Los Rebeldes, La Bohemia y la BCG. Además actuó como jurado de carnaval durante 4 años en el Concurso Regional de San José; también participó 2 años en el Festival Folclórico de Durazno ("Todo el Uruguay canta en Durazno"), obteniendo el 1er. Premio en la categoría conjuntos.

En la actualidad su actividad artística la desarrolla en el proyecto colectivo "La Enredadera", integrado a su vez a una serie de cortometrajes "Historias en Movimiento", "Recuerdos de Carnaval", auspiciados por el MEC.



Rubro Nro. 2: Fundamentos de la Categoría

Álvaro Ramírez.

Su vínculo activo con la fiesta popular se inicia en 1987 cuando debuta en los escenarios con parodistas Walker's y obtiene allí el primer premio de la categoría. Siempre relacionado a esa categoría participa de diferentes conjuntos e incluso incursiona en la categoría humoristas con una propuesta cooperativa junto a varios compañeros de ruta.

En 2009, convocado por la Intendencia de Montevideo, trabaja en el desarrollo del programa Carnaval en el aula, con alumnos de 5º año de la escuela pública.

Desde 2008 ha estado integrado jurados, ya sea desde la Prueba de Admisión Carnaval de las Promesas, de las llamadas y del Concurso Oficial.



Rubro Nro. 2: Fundamentos de la Categoría (jurado alterno)

Rodolfo Lacava,

Vinculado por muchos años a Carnaval desde lo musical, fue elegido durante 4 años consecutivos como Mejor Director Escénico entre 1995 y 1998, galardón que obtuvo dos veces más en 2001 y 2002.

En el año 2000 fue seleccionado Figura Máxima de Carnaval y también ostenta el reconocimiento como mejor arreglador coral de la categoría Murgas en los años 1997 y 2001.

Orientador de diversos talleres de Murga en escuelas públicas y centros de enseñanza secundaria, avalados por distintas intendencias del interior del país, así como por el MEC.

Orientador de talleres de Carnaval uruguayo en Mendoza y Buenos Aires (Rep. Argentina).

Director artístico y arreglador coral de la murga Siete y tres en Sydney Australia

Como jurado, tiene vasta participación en concursos del interior del país.



Rubro Nro. 3: Textos e Interpretación

Hugo Blandamuro.

Su primer trabajo data de 1960 cuando, con 12 años de edad, se suma al elenco del Circo de Pif Paf y El Rey de los Muñecos en Canal 10. Años más tarde comienza su formación artística, en la Escuela de Actuación Blanca Podestá en el teatro Cervantes -Teatro del Pueblo y



Teatro UNO. En su larga carrera pasando por el teatro – cine – televisión y la docencia, tiene en su haber diez obras para niños- dos para adultos y más de una treintena de versiones y adaptaciones de diferentes autores de la literatura universal.

En Carnaval su debut fue como integrante de Palán Palán y desde allí continúa trabajando desde lo artístico y desde lo técnico, pasando por todas la categorías, hasta el año 2007 cuando realiza su último trabajo, en Carambola.

Rubro Nro. 3: Textos e Interpretación

Guillermo Reimann.

Nacido orgullosamente en julio de 1950, vivió su adolescencia en la década del 60 bajo el influjo del sueño de la revolución. Años después la dictadura le marcó un rumbo distinto a sus perspectivas generales.

Como todo hombre que mira el lado positivo a la cosas, sus años de cautiverio lo hicieron asiduo lector de todo libro que encontró en el penal y allí descubrió una vocación que hasta el momento ignoraba.

Recupera la libertad en 1985 y allí inicia su carrera periodística en la prensa escrita trabajando para diversos medios hasta la fecha. Un

año después realiza su primera crónica de Carnaval y confiesa que ese fue el inicio de un viaje sin retorno. En 2009 integra por primera vez el jurado del Concurso Oficial en el rubro Textos e Interpretación.



Rubro Nro. 3: Textos e Interpretación (jurado alterno).

Carla Cámara.

Profesora de Literatura, Educación Musical, solfeo, órgano y piano.

Egresada de la EMAD, integró el grupo de Teatro para Todos, e integra actualmente el grupo de Teatro de la Memoria.

Se desempeña como actriz, directora y productora de diversos espectáculos teatrales, en su mayoría insertos en programas de extensión cultural en escuelas y centros sociales tanto de Montevideo como del interior del país (en manos de Federico, Luces de Bohemia, pecados).

Escribe, dirige y produce el espectáculo “Aula4”, también dirige y co-produce con el grupo Los más Locos la obra “El barrio muy distraído”



Rubro Nro. 4: Puesta en Escena y Movimiento Escénico.

Ricardo Couto.

Actor de profesión, egresado de la Escuela de Teatro Circular en 1979.

Cuenta con más de 50 obras en su haber realizadas a nivel nacional e internacional. También trabajó en cine y televisión, con más de 10 películas entre las que destacan “Corazón de Fuego”, ganadora del Premio Goya y “Otario”, filme por el que obtiene un premio como mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Gramado. Y la recientemente estrenada “La Culpa del Cordero”.

Desde 2009 integra el jurado del Concurso Oficial en el rubro Puesta en Escena y Movimiento Escénico.



Rubro Nro. 4: Puesta en Escena y Movimiento Escénico (jurado alterno)

Isabel Romano.

Con más de 20 años de formación teatral, musical, literaria y coreográfica, se desempeña como docente de Arte escénico y Teatro en varios institutos privados.

Desde 1986 hasta 1991 participa del grupo Café Teatro, célula madre del emblemático conjunto de Humoristas Los Buby's.

En 1992 sube por primera vez oficialmente a las tablas de Momo como integrante de otro conjunto de Humoristas. La Naranja Mecánica.

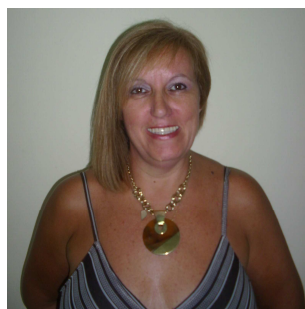
De allí en más incursiona en varias categorías en el carnaval de Rivera y participa de la murga de mujeres liderada por Gabriela Gómez, La Bolilla que faltaba.



Rubro Nro. 5: Coreografía y Bailes

Mariana Reyes.

Bailarina y patinadora, vinculada al Carnaval desde 1970 año en que integra el cuerpo de baile de Fantasías. En 1982 obtuvo la mención como mejor bailarina de la categoría con la Revista Café Concert. La realización de algunas giras con el plantel estable de patinaje sobre hielo de la compañía "Sinfonía on Ice" impidieron que continuara su trayectoria en la Fiesta de Momo.



Rubro Nro. 6: Vestuario, Maquillaje y Escenografía.

Lidia Chiapas

Estudió Música, Canto, Escuela de Teatro y Técnico en Belleza en UTU con especificación en Diseño de Vestuario y Maquillaje.

Actuó en diferentes obras de teatro a nivel local e internacional realizando giras por Argentina, Brasil, Venezuela, España, Francia, Estados Unidos, Canadá e Israel.

En Carnaval incursionó durante 19 años, 14 de los cuales integró el plantel del conjunto de Humoristas Los Buby's.



Marite Reineros (Jurado Alterno Rubro Nro.5 y Rubro Nro. 6).

Instructora de aeróbica y especialista en cosmetología.

Sus inicios en el arte comienzan de niña en su familia, donde sus padrinos, la familia Lazaroff tenían una cultura artística muy fuerte. Influyendo así en su inclinación hacia el arte y el carnaval, tanto así que en la adolescencia se inicia en la danza clásica y contemporánea.

Empieza su vinculación al carnaval como bailarina en el año 1984 de la mano de la revista Tabaré y su Saravah, para integrar sucesivamente: Uruguay Show, Utopías, Fantasía y culminar su trayectoria en Magazine en 1997.

Actualmente su actividad principal está relacionada con la estética integral, pero aun así su pasión por la danza y la cultura las lleva a estar al frente como directora de una escuela de danza junto a su hija.

